

LE GENEVOIS

SAINT-JULIEN-EN-GENEVOIS

À la découverte des peintures murales de Chevrier

À l'initiative de la société d'histoire La Salévienne, deux historiennes d'art, Aurélia Costes et Isabelle L'Herbette-Jaillard, proposaient dimanche deux visites commentées sur les remarquables peintures murales de la chapelle de Chevrier. Cet édifice, bizarrement enserré dans un bâtiment ancien qui pourrait avoir été une dépendance de la commanderie de l'ordre des Templiers, semble dater du XIII^e siècle. Lors de travaux de réfection menés dans les années 1970, les ouvriers ont découvert sous un enduit une série de peintures murales représentant des scènes religieuses et des motifs floraux. Face à un public venu

en nombre, les deux spécialistes ont tout d'abord réfuté les informations attribuant l'origine de ces fresques à la période médiévale.

Typiques du baroque

Diapositives à l'appui, elles ont démontré que ces peintures où le vert et l'ocre jaune dominant ont sans doute été réalisées au XVII^e siècle et sont donc typiques de la période baroque.

Pour Isabelle L'Herbette-Jaillard, ces œuvres sont directement inspirées des rosaires où l'on trouvait généralement un retable cerné de médaillons représentant des scènes religieuses glorifiant la Vierge Marie. Outre ces représen-

tations de la visitation, de la nativité ou du jardin des oliviers, l'une des fresques se veut plus locale en mettant en scène Sainte Victoire, l'emblématique religieuse du Pays du Vuache dont l'oratoire situé sur les crêtes du massif est depuis des siècles l'objet d'un pèlerinage annuel le lundi de Pentecôte.

En guise de conclusion, les deux historiennes ainsi que le maire de Chevrier, Bernard Gaud, ont souhaité que des moyens financiers puissent être attribués à cette chapelle pour protéger et mieux mettre en valeur ces témoignages remarquables de la période baroque.



D. E.

L'histoire des fresques de la chapelle de Chevrier, par Isabelle L'Herbette-Jaillard