

# Revue de détails pour soixante églises

Pour sa première conférence de l'année 2000, la société d'histoire locale la Salévienne a accueilli dans la salle de l'école maternelle de Viry une jeune conférencière de talent, Isabelle Rouly. « Cette charmante personne a fait ses études à l'université de Savoie à Chambéry avec Christian Sorrel et André Palluel-Guillard entre autres. Elle a consacré à la fois sa maîtrise et son D.E.A. à l'étude des églises du XIX<sup>e</sup> siècle dans l'arrondissement de Saint-Julien ».

C'est en ces mots que M. Claude Mégevand a présenté celle qui devait, pendant deux heures et demie sans interruption, captiver dans un silence "religieux" son auditoire. Ainsi, le public venu nombreux a pu prendre connaissance, en détail, ce qui fait la beauté et l'originalité des soixante églises visitées par Isabelle, sur ses deux années de recherche.

Sorte de visite guidée, sans se déplacer, cette conférence a permis de se rendre compte de l'importance et de la richesse de ce patrimoine religieux qui nous entoure çà et là dans nos villes et villages. Elle a sans doute été révélatrice pour certains, dans cette région frontalière comme la nôtre, au passé un peu unique, sur les deux grands styles architecturaux qui ont codifié la construction de ces églises. Véritable moteur de recherche, l'architec-



**La restauration des statues et du chemin de Croix de l'église de Jonzier.**

ture est caractérisée à l'époque, dans l'ordre chronologique, par le néoclassique et ensuite le néogothique.

Mais avant cela, la conférencière devait expliquer : « Au XIX<sup>e</sup> siècle, un grand mouvement de reconstruction des églises existe, il faut remonter à l'an 1000 pour retrouver le parallèle, avec autant de sanctuaires reconstruits, dans une période aussi courte. Ces reconstructions sont motivées par plusieurs problèmes, la Révolution qui a détruit certaines "machines religieuses" et surtout par une croissance démographique énorme ». Pour la reconstruction de l'église de Viry

- de 1843, actuellement en période de rénovation aussi bien extérieur qu'intérieur - s'ajoutait un motif esthétique, puisqu'elle était jugée massive et formée de nombreuses chapelles latérales avec une forme biscornue.

Isabelle Rouly devait aussi évoquer les artistes peintres qui ont participé à la décoration de ces bâtiments religieux, ainsi que les études des œuvres peintes comme les fresques, les tableaux, les huiles sur toile et bien sûr, les vitraux. Dans un dernier temps, le sujet le plus difficile, les objets liturgiques, les objets de piété et les statues complètent cette longue mais instructive conférence. (J.-C.E.)